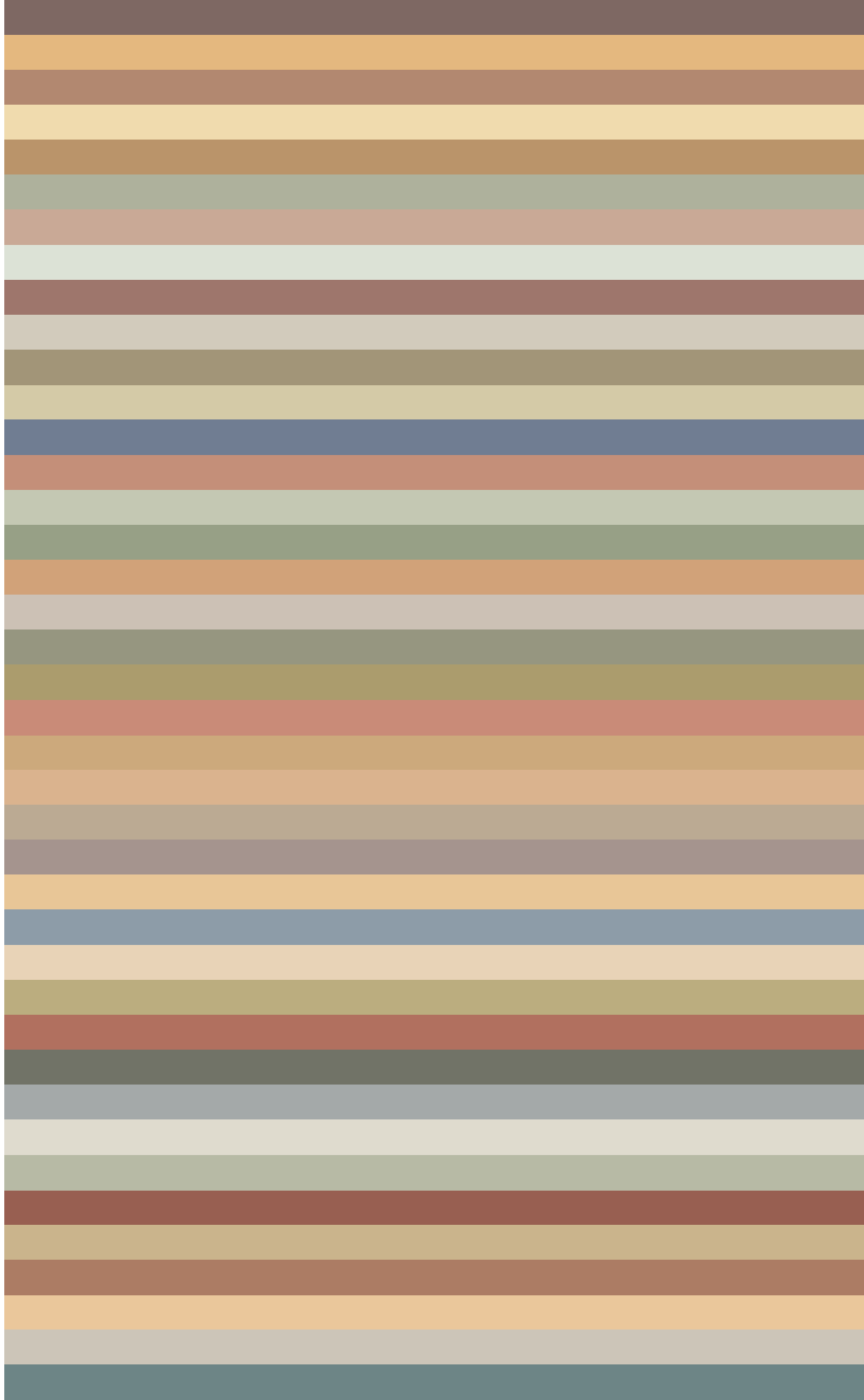


FARGEVEILEDAR AURE SENTRUM



FORORD

KEIM # 9144 | NCS S 3030—Y60R

Fargepalett for Sykkylven; Aure sentrum

Møre og Romsdal har vedteke mål om at vi skal vere eit attraktivt fylke med byar og stadar der folk har lyst til å bu, jobbe og leve, og Møre og Romsdal fylkeskommune har lang tradisjon for å samarbeide med kommunane om tettstadutvikling. Målet har heile vegen vore å bidra til å heve kvaliteten på våre bygde omgivadar, med særleg merksemd på offentlege byrom (torg, plassar, parkar, gater) i sentrumsområda våre. Gjennom godt samarbeid og i spleiselag har vi saman realisert små og store prosjekt som har kome innbyggjarar over heile regionen til gode. Biblioteksparken — byrommet framfor Skaparlinken i Aure sentrum, er eit godt døme på eit slikt prosjekt.

Arkitekturen i sentruma våre, det vil seie både bygningar, byrom og gater, påverkar trivsel, om-døme og attraktiviteten til stadane våre. Noko som igjen påverkar folk si oppleving og bruk av sentrum, og vilkår for å drive næring. Eit levande sentrum krev ikkje berre at det er innhald og liv inni bygningane, men også at bygningane, gatene og plassane speler på lag og er utforma slik at vi får lyst til å vere der. Det er ei heilt annleis oppleving å gå langs fasadar som har fine detaljar og harmoniske fargar, vindauge og dører som inviterer oss inn, enn å gå langs monotone, fargelause og lukka fasadar. Gater og byrom i sentrum er våre felles utandørs daglegstuer! Fasadane mot desse gatene og byromma er veggane i desse stuene, og fargar speler ei vesentleg rolle i dette «interiøret».

Sykkylven kommune har jobba godt med revitalisering av Aure sentrum dei siste åra, gjennom prosjekt som Lysa på, POPUP x AURE og fargepalett for sentrum, som alle er gjennomført med støtte frå fylkeskommunen sitt tettstadprogram. Fargepaletten er eit viktig bidrag i arbeidet med å styrke Aure sentrum som ein attraktiv stad å bu, jobbe og besøkje. Vi vil nytte høvet til å gi Sykkylven kommune honnør for godt arbeid med sentrumsutvikling dei siste åra — og oppmodar om å halde fram det gode arbeidet.

Ingvild Gjerdset

Rådgivar by- og tettstadutvikling
Møre og Romsdal fylkeskommune



Kvifor ein fargeveiledar?

Fargar er ein viktig del av identiteten til ein stad. Dei pregar korleis vi opplever arkitektur, byrom og landskap, og har mykje å seie for trivsel, orientering og tilhøyrse. Samstundes ber fargar med seg stor symbolsk og kulturhistorisk verdi. Dei fortel noko om korleis staden har vakse fram, og kva som gjer han særeigen.

Dette gjeld i høgste grad Aure. Historiske fotografi og måleri viser at sentrum tidlegare hadde ein rik fargekultur, ein arv som i stor grad har forsvunne under seinare tiårs kvite, grå og andre dempa fargar. No ønskjer vi å hente denne arven fram att.

Målet vårt er at fargeveiledaren skal styrkje identiteten til Aure sentrum gjennom ein heilskapleg og historisk forankra bruk av fargar. Vi ønskjer at han skal inspirere til eit koloristisk miljø som over tid kan utvikle seg til noko alle som er involverte kan vere stolte av.

Veiledaren er laga for huseigarar i sentrum og i tilgrensande gater og strøk, i tillegg til kommunale forvaltarar, arkitektar og andre fagfolk. For hovudfasadane i kvadraturen har vi utarbeidd ein balansert fargekomposisjon, basert mellom anna på lysforhold, omkringliggjande natur og naboskap, materialitet, bygningstype og historiske referansar. Desse fargane er knytte til bestemte adresser, og bør brukast som grunnlag ved framtidig oppussing. Dei same fargane er samla i ein utvida palett på 40 fargar, valde ut frå historiske funn og tidstypiske fargeuttrykk, og er tilgjengeleg for andre huseigarar i sentrumsområdet. Paletten er dermed tenkt for nokre spesielt, og for alle generelt.

Vi håpar denne veiledaren kan vere til inspirasjon, anten du skal male om huset ditt eller berre er nysgjerrig på fargane som har prega Aure gjennom tida. Saman kan vi ta vare på og vidareføre fargekulturen som gjer sentrum til den staden den er.

Anne Marie Andreassen
Prosjektleder

Mette L'orange
Sivilarkitekt / Prof. i farge
Faglig ansvarlig

HISTORISK FORANKRING

KEIM # 9036 | NCSS 0515—Y10R

Aure var opphavleg sentrumsgarden i Sykkylven, i eit landskap prega av jordbruk og fjord. Då møbelindustrien vaks fram på 1920- og 30-talet, endra området seg gradvis til eit handels- og industrisentrum.

I 1939 brann store delar av sentrum ned, men noko nytt steig opp av oska. Professor Sverre Pedersen utarbeida ein ny og stram reguleringsplan, som framleis pregar gate- og kvartalsstrukturen i dag.

Frå denne perioden finst det historiske fotografi og måleri som fortel om ein rik fargekultur: okernyansar, lyse gultonar, oksidraudt, lys olivengrønt, gulgrønt og kvitt, og innslag av enkelte blåfargar.

Fleire har peika på likskapstrekk med fargekulturen i Ålesund, særleg i ein av dei grøne fargane som seinare er avdekt under nyare målingslag. Enkelte bygg, mellom anna kommunehuset, hadde også fasadar i mineralitt.



AURE, HAUSTEN 1939 (UTSNITT). MALERI AV NILS ANGELL BREKKE.



STRANDGATA FRA VEST 19XX

Dagens sentrum, bygningskultur, stilarter og farger

Før storbrannen i 1939, var Aure eit sentrum prega av trehusbebyggelse. Bygningane låg tett langs kaia og hovudvegen, der butikkar, lager, sjøbuer og bustadhus stod side om side. Brannen øydela store delar av dette, og dei nye bygga vart etablerte etter Sverre Pedersens plan og aksestystem, med ein tydeleg kvartalsstruktur og meir opne byrom.

Arkitekturen i dag har framleis innslag av trehus, men dei er i mindretal i sentrum. Elles finn ein 1940- og 1950-tals gjenreisingsarkitektur i pussa mur og funksjonalisme, samt bygg i tegl og betong. Bygga har to til fire etasjar, med enkle fasadar og lite ornamentikk. Nyare bygg frå 1970- til 2000-talet representerer både samspel med — og brot frå — den opphavlege heilskapen.

Registreringa viser at sentrum i dag vert dominert av kvite, grå og andre lyse, dempa fargar, saman med tegl og betong. Dei få, meir metta fargane gir ikkje staden ein tydeleg identitet. Denne kartlegginga av dagens situasjon dannar grunnlaget for vurderinga av kva for eksisterande fargar som kan førast vidare, og kvar nye fargar kan bidra til å styrkje Aure som sentrum.



STRANDGATA FRA NORD, ANT. 1970 (BILDET ER REDIGERT ETTER ORIGINALFOTO)



KONSEPT & METODE

KEIM # 9166 | NCS S 2030—Y70R



STRANDGATA I VARMT LYS

Konsept

Ein polykrom identitet

For å definere sentrum, har prosjektet fremja ein såkalla polykrom (mangefarga) identitet. Særleg gjeld dette Kyrkjevegen og bygningane som møter denne frå sidegatene. Det blir lagt vekt på å gjenskape dei historiske fargane saman med nye, relativt metta fargar. Historiske fargar er ikkje alltid brukt på dei husa dei opphavleg tilhørde, men oppstår der dagens kontekst tillet gjenskaping, samstundes som nokre av dagens fargar er behaldne.

Tilpassing til landskap, lysforhold og klima ligg som eit overordna premiss for paletten. Mot ytterkantane vert paletten difor gradvis roligare. Særleg er det prioritert å gjenskape dei varme gule tonane som møter deg når du kjem frå kyrkja mot Kyrkjevegen, og tilsvarande varme tonar pregar fasadane mot vest, for å ta imot kveldssola på ein vakker måte.

Metode

Paletten byggjer på:

- Registrering av dagens bygningar og fargebruk
- Historiske fotografi og måleri
- Eksisterande originale fargar
- Tidstypiske fargar knytt til materialitet og stilart
- Vurderingar av lysforhold, naboskap, rom og landskap.

Det er ikkje utført fargearkeologiske undersøkingar, men historisk biletmateriale og avdekte originale fargar har gitt viktige referansar.

Målet er eit variert, men samstundes samanhengande og stimulerande bymiljø.



FARGEPLAN AURE SENTRUM



KEIM # 9357 | NCS S 0502—G50Y

	KYRKJEVEGEN 31 KEIM 9073 NCS 1020—Y10R		KYRKJEVEGEN 34 KEIM 9369 NCS S 2020—G80Y		SKULEVEGEN 3, 5, 7 KEIM 9201 NCS S 4010—R10B
	KYRKJEVEGEN 33 KEIM 9533 NCS S 1505—Y20R		KYRKJEVEGEN 36 KEIM 9312 NCS S 2005—Y30R		SKULEVEGEN 10 KEIM 9036 NCS S 0515—Y10R
	KYRKJEVEGEN 35 KEIM 9382 NCS S 6005—G20Y		KYRKJEVEGEN 38 KEIM 9482 NCS S 4020—R80B		PILGATA 11/13 KEIM 9486/ NCS S 2020—R80B KEIM 9268/ NCS S 2010—Y10R
	KYRKJEVEGEN 39 KEIM 9412 NCS S 1010—G20Y		KYRKJEVEGEN 40 KEIM 9125 NCS S 3020—Y50R		STORGATA 1 KEIM 9330 NCS S 1510—Y10R
	KYRKJEVEGEN 43 KEIM 9071 NCS S 1030—Y10R		KYRKJEVEGEN 44 KEIM 9066 NCS 3030—Y20R		STORGATA 3 KEIM 9164 NCS S 3040—Y70R
	KYRKJEVEGEN 45 / STRANDGATA 16 KEIM 9406 NCS S 3020—G20Y		KYRKJEVEGEN 62 KEIM 9166 NCS S 2030—Y70R		STORGATA 2 KEIM 9146 NCS S 2030—Y60R
	KYRKJEVEGEN 45 KEIM 9129 NCS S 1515—Y60R		STRANDGATA 12 KEIM 9162 NCS S 4040—Y70R		STORGATA 8 KEIM 9410 NCS S 1510—G40Y
	KYRKJEVEGEN 49 KEIM 9095 NCS S 0510—Y30R		STRANDGATA 20 KEIM 9292 NCS S 1505—Y40R		STORGATA 10 KEIM 9357 NCS S 0502—G50Y
	KYRKJEVEGEN 30 KEIM 9069 NCS S 2030—Y20R		STRANDGATA 22 KEIM 9089 NCS S 2030—Y30R		STORGATA 16 KEIM 9110 NCS S 1020—Y30R

KEIM SYSTEMET KORT FORKLART

KEIMs fargesystem og tilhørende måling/puss er utvikla for murfasadar og byggjer på mineralske, lys-ekte pigment. Målinga er diffusjonsopen og gir eit matt, levande uttrykk. Fargane er dempa og naturlege, og harmonerer godt med historiske fasadar.

NCS SYSTEMET KORT FORKLART

NCS skildrar fargar ut frå korleis dei vert oppfatta visuelt. Systemet byggjer på seks elementærfargar — kvit, svart, gul, raud, blå og grøn — og gir eit presist språk for å identifisere og kommunisere fargar. NCS er ikkje knytt til spesifikke produkt eller materialitetar.

FARGEPALETT AURE

40 fargar med historisk, geografisk og estetisk forankring.

I denne fargevegleiaren blir KEIMs fargesystem brukt som grunnlag for murbygningar, medan NCS er meint for trebygningar.



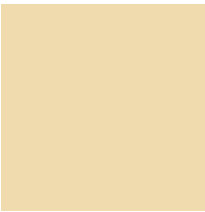
KEIM 9203
NCS S 4010-R10B



KEIM 9071
NCS S 1030-Y10R



KEIM 9125
NCS S 3020-Y50R



KEIM 9036
NCS S 0515-Y10R



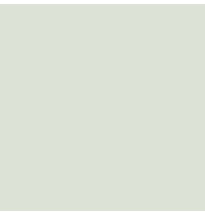
KEIM 9066
NCS 3030-Y20R



KEIM 9389
NCS S 2010-G40Y



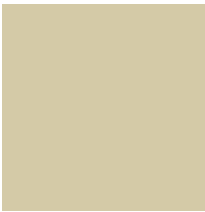
KEIM 9129
NCS S 1515-Y60R



KEIM 9436
NCS S 1005-B80G



KEIM 9183
NCS S 4020-Y70R



KEIM 9373
NCS S 1010-G80Y



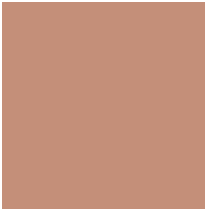
KEIM 9533
NCS S 1505-Y20R



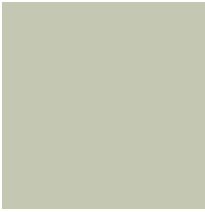
KEIM 9345
NCS S 3020-G80Y



KEIM 9482
NCS S 4020-R80B



KEIM 9146
NCS S 2030-Y60R



KEIM 9412
NCS S 1010-G20Y



KEIM 9406
NCS S 3020-G20Y



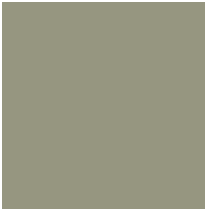
KEIM 9089
NCS S 2030-Y30R



KEIM 9292
NCS S 1505-Y40R



KEIM 9069
NCS S 2030-Y20R



KEIM 9385
NCS S 3010-G50Y



KEIM 9367
NCS S 3020-G70Y



KEIM 9166
NCS S 2030-Y70R



KEIM 9110
NCS S 1020-Y30R



KEIM 9268
NCS S 2010-Y10R



KEIM 9206
NCS S 3010-Y80R



KEIM 9073
NCS 1020-Y10R



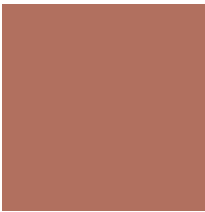
KEIM 9486
NCS S 2020-R80B



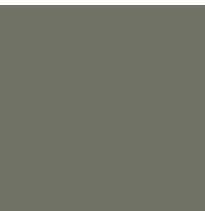
KEIM 9095
NCS S 0510-Y30R



KEIM 9369
NCS S 2020-G80Y



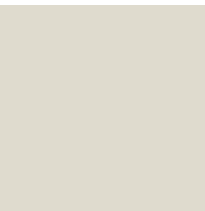
KEIM 9164
NCS S 3040-Y70R



KEIM 9382
NCS S 6005-G20Y



KEIM 9468
NCS S 3010-B10G



KEIM 9357
NCS S 0502-Y20R



KEIM 9053
NCS S 1020-Y20R



KEIM 9162
NCS S 4040-Y70R



KEIM 9330
NCS S 1510-Y10R



KEIM 9144
NCS S 3030-Y60R



KEIM 9410
NCS S 1510-G40Y



KEIM 9312
NCS S 2005-Y30R



KEIM 9463
NCS S 4010-B10G





STORGATA



KYRKJEVEGEN



STRANDGATA



STRANDGATA

PRAKTISK RETTLEIING

Denne veiledaren er meint som eit hjelpemiddel for deg som skal fargesetje eit hus i sentrum. Alle råd og anbefalingar er frivillige å følgje, men vil bidra til eit meir heilskapleg og gjennomtenkt uttrykk i sentrum.

Paletten dekkjer ikkje detaljar som lister, vindauge, dører og andre bygningselement. Desse bør likevel vurderast saman med resten av fasaden, slik at alt spelar godt saman.

Tilstanden til fasaden bør alltid vurderast før oppussing. Her kan det vere lurt å hente inn fagkompetanse, til dømes eit handverksfirma eller ein fargehandlar. Fagfolk kan òg vurdere om fasaden treng ei fullstendig renovering, altså fjerning av tidlegare overflatebehandling, eller om det held med enklare vedlikehald som fasadevask og grunning før ny behandling.

For mur blir mineralsk silikatmaling anbefalt, sidan han er diffusjonsopen, slitesterk og miljøvennleg. For tre blir linoljemaling anbefalt, då han gir godt vern, lang levetid og eit naturleg uttrykk.

Alle fargar bør prøvemalast på lause plater og vurderast i ulike lysforhold før du tek det endelege fargevalet.



KEIM # 9369 | NCS S 2020—G80Y

KEIM 9201 / NCS S 4010—R10B

KEIM 9071 / NCS S 1030—Y10R

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

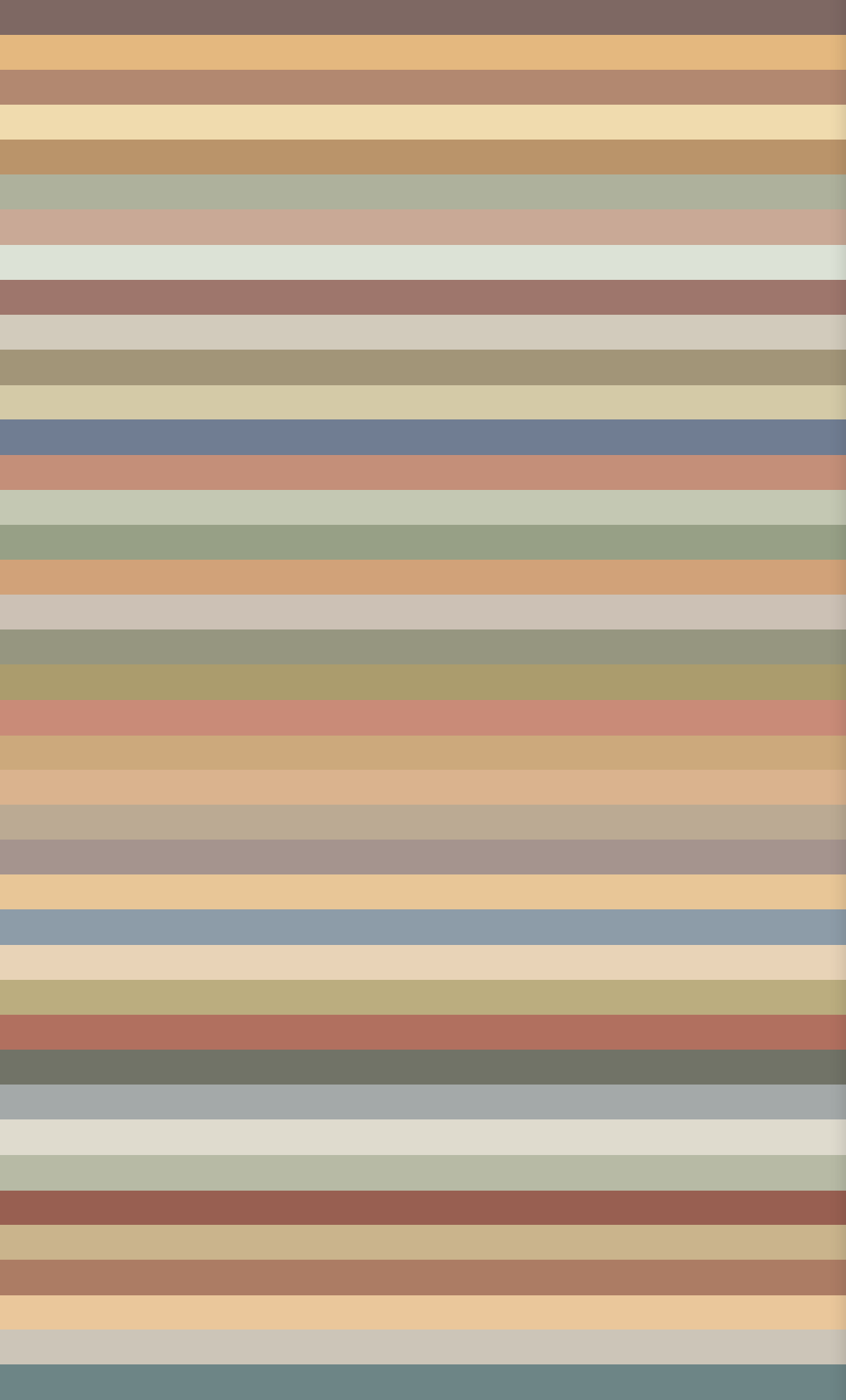
FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE

FARGEKODE



KONTAKT: SYKKYLVEN KOMMUNE
SENTRALBORD: 71 64 74 00
E-POST: POSTMOTTAK@SYKKYLVEN.KOMMUNE.NO

FARGEVEILEDAREN ER REALISERT AV SYKKYLVEN KOMMUNE
GJENNOM KOMMUNEN SITT TETTSTADPROSJEKT,
MED TILSKOT FRÅ MØRE OG ROMSDAL FYLKESKOMMUNE

FARGEFAGLEG KOMPETANSE VED
METTE L'ORANGE & MATILDE WEDZICHA
FOTO: KRISTIN STØYLEN / DESIGN: BLUNDERBUSS